

# STAGE 'PATINE' A L'ATELIER 'CAMPO'

25 mars 2015

-----www.ateliercampo.net-----



La patine est un mélange 'liant + pigment', posé sur l'œuvre en terre cuite, qui va pénétrer la terre, puis être cirée pour protéger la pièce.

## I - LE MATERIEL :

- petits pots de verre de 10 cl environ avec couvercle hermétique, afin de pouvoir être utilisés comme shakers.
  - pinceaux à poils fins (martre) pour poser le mélange sur la pièce.
  - pinceau plus grossier pour poser la cire.
  - aérographe à double effet :
    - . tout en plastique pour appliquer les pigments avec le lait caillé (Nettoyage à l'eau).
    - . en métal pour appliquer la cire (nettoyage à l'acétone).
- Il s'utilise dans un espace semi-fermé, avec aspirateur et masque sur le visage.
- mixeur adapté aux récipients pour obtenir un mélange très Homogène.
  - décapeur thermique à peinture pour faire fondre la cire et faciliter la pose sur le support.



## II – LES PRODUITS :

- Les pigments : uniquement minéraux.
  - . les ocres : jaune, rouge, terre d'ombre naturelle
  - . le blanc (de titane de préférence)
  - . le noir, dit noir de fumée ou d'ivoire, (ce pigment se mélange uniquement avec du lait caillé et pendant au moins 12h)
  - . le bleu (celui dit 'Klein' serait en fait le 'bleu de maçon')
  - . les aventurines ( sont des minéraux ne devenant pas blancs au broyage) or, cuivre ou argent.



- les liants :
  - le lait caillé (on peut laisser vieillir du lait frais ou mélanger ce dernier avec un peu de vinaigre)... Il présente l'avantage de bien pénétrer dans la terre.
  - la gomme laque en paillettes, dissoute dans l'alcool à 95° (elle couvre la terre cuite comme une peinture).
  - le médium à peindre.
  - la glycéro (utilisée pour un résultat lisse et brillant) elle adhère fort au support. Elle doit être mélangée à de la térébenthine (dose/1 dose) et passée en multiples couches fines avec un aérographe. Attendre 3heures minimum entre chaque couche (colle au doigt sans tacher)
  - le vinyle. Ajouté en petite quantité au lait caillé, il améliore le liant et permet les retouches. Indispensable pour le blanc.

- la cire :

-

Recette de base :

40 gr. de paraffine + 40 gr. d'huile de paraffine + 100 gr. De térébenthine.

Mettre les produits dans un récipient avec couvercle et le faire chauffer à feu doux (60°). Lorsque le mélange est homogène, laisser refroidir.

Attention : ne pas utiliser de cire d'abeille car elle a tendance à jaunir.



- la poussière d'ange :

-

C'est un mélange de talc et de pigment que l'on pose avec un pinceau à blush sur l'objet ciré pour foncer ou éclaircir la patine.

Recette : 1/3 de cuiller de pigment pour 4 cuillers de talc (la couleur du pigment - clair ou foncé – donne l'effet recherché).

## PATINE OCRE CLASSIQUE DU 19<sup>ème</sup>



### -la technique

1- Mettre dans un petit pot de verre rempli aux  $\frac{3}{4}$  de lait caillé 3 cuillères à moka d'ocre jaune +  $\frac{1}{2}$  cuillère d'ocre rouge + 1 cuillère d'ombre naturelle (va donner la densité au marron).

Mixer le mélange pendant 20 mn ou fermer le pot et shaker  
Jusqu'à ce que la couleur soit stabilisée.

Pour obtenir un marron plus foncé prendre la moitié du Mélange,  
ajouter 1 cuillère d'ombre naturelle et remixer.

remarques :

il faut toujours commencer par mélanger les couleurs les plus claires et foncer ensuite. le contraire n'est pas possible.

Si une patine se détache de la terre on peut utiliser du médium pour la refixer

On peut aussi recuire la pièce pour détruire la patine et recommencer le procédé.

2- Lorsque les mélanges sont prêts on pose la patine sur l'œuvre soit à l'aérographe soit au pinceau. On la pose en couches minces qui doivent sécher entre 2 applications.

On posera la couleur claire en premier sur toute la surface puis la plus foncée si besoin :- la lumière est montrée par le foncé

- l'obscurité est montrée par le clair

3- Après séchage poser la cire au pinceau ou à l'aérographe tout en la faisant fondre avec le décapeur thermique pour bien la diffuser.

Faire briller le lendemain avec un chiffon de laine.

## V- LA PATINE « BRONZE ».



Le bronze est un alliage de cuivre et d'étain qui fond entre 700°( bronze africain) et 973° (bronze européen) . Il change de couleur si on l'oxyde : par exemple si on pose sur le bronze du titane dilué dans de l'acide, il prend la couleur du titane. On obtient également des couleurs différentes en utilisant des acides chauffés au chalumeau.

### La technique à l'atelier.

- 1- les produits utilisés :- la patine au lait + le noir d'ivoire  
-l' aventurine or rouge chez Sennelier  
-la cire teintée au noir

2-la démarche : on commence par recouvrir la pièce d'une couche de patine noire assez épaisse.

L' aventurine nécessaire étant posée dans une assiette, en prendre un peu à l'aide du pinceau trempé dans la patine noire, puis tapoter la pièce avec cette préparation, aux endroits choisis pour le résultat souhaité (plus ou moins brillant)

Laisser sécher puis poser la cire colorée selon la technique déjà expliquée.

Laisser sécher 24H .On peut remettre de la couleur puis à nouveau de la cire si on veut modifier la patine.

On peut aussi remettre de la cire incolore pour mieux protéger l'œuvre.

Faire briller le lendemain.